

## **Technical Rider „Butta bei de Fische“ - BACKLINE ONLY**

Stand: 03/2022

- Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf [www.buttabeidefische.de](http://www.buttabeidefische.de) unter dem Menü:“Veranstalter / Downloads“ bereit.
- Dieser Rider, ist Bestandteil des Booking-Vertrages von „Butta bei de Fische“, ist uneingeschränkt einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn an den ausführende Technik/PA- Dienstleister weiter und nehmen Sie bitte spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit unserem Techniker auf.
- Butta bei de Fische und dessen Crew sind im allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf.
- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichttechnik gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein.
- Sofern nicht anders abgesprochen, reist Butta bei de Fische mit eigenem Tontechniker an. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zur Technik, insbesondere den PA-Controllern zu gewähren.
- Der Veranstalter ist verpflichtet alle gängigen DIN-Normen und Regeln der Veranstaltungstechnik zu beachten und einzuhalten (BGV C1, BGV A1, BGV A2, DIN VDE, DGUV V3, etc.)

## ALLGEMEINES / BACKSTAGE:

Die Band benötigt eine für 6-8 Personen ausreichend große bewachte oder abschließbare Räumlichkeit in unmittelbarer Nähe zur Bühne. Diese ist mit Beleuchtung, Spiegeln, 1-2 Garderobenständern, Sitzgelegenheiten, einem Außensichtschutz sowie einer Möglichkeit zum Händewaschen auszustatten.

## PA:

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, zeitgemäße, professionelle PA- Anlage, welche in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB SPL unverzerrt an der FoH -Position wiederzugeben. Die PA muss so dimensioniert bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Zuschauenbereich ein gleichmäßige Klangbild ergibt. Je nach Veranstaltungsgröße werden Line-Arrays bevorzugt. Auch Nearfills, Outfills und Delay-Lines sind gern gesehen, soweit sie nötig sind. Bitte keine klassischen Links/Rechts-Subwoofer Konfigurationen!

Gerne gesehene Hersteller sind: d&b-Audiotechnik, L-Acoustics, MeyerSound, oder vergleichbare Systeme.

Keine Selbstbauten oder Clubserien - kein Behringer oder HK-Audio Equipment!

Die PA muss bei Ankunft unseres Technikers eingemessen und spielbereit sein.

## FoH-Platz /Mischpult:

Der FoH-Platz sollte je nach Bühnengröße zwischen 10m und 20m entfernt, mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls (indiskutabel) auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Eine einwandfreie Sicht auf die Bühne muss gewährleistet sein. Bei Open Air Veranstaltung muss der FOH Platz überdacht, und von drei Seiten geschlossen sein. Er sollte auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Zeitverzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen.

## MISCHPULT:

Butta bei de Fische reist mit eigener Digitalkonsole und Stagebox an. Es werden zwei CAT.5e Leitungen vom FOH zur Bühne benötigt. Die Stagebox wird auf dem Drumriser platziert. - Bitte ausreichend Leitungslänge vorsehen.

Der Übergabepunkt für die PA ist entweder am FOH oder am Drumriser vorzusehen.

## MONITORING:

Butta bei de Fische reist mit eigenem In-Ear-Strecken an. Bitte keine Monitore auf der Bühne platzieren!

## LICHT:

Die Lichttechnik muss einer Top40 Veranstaltung gerecht werden.

Es ist ein Lichttechniker zu stellen! - Dieser muss sich mit der Konsole auskennen und ggf. ein paar „Sonderwünsche“ umsetzen können. Dieser sollte ab Ankunft unseres Technikers vor Ort sein.

- Lichtkonsole (GrandMA, HOG, ChamSys - womit der Techniker halt klarkommt! Kein Botex, Lightmaxx oder Stairville... Es soll schließlich eine Show werden)
- Bewegtes Licht durch mind. 12 Moving Heads - 6x Wash + 6x Spot (ROBE , Martin, JB-Lighting, etc.)
- Hazer für Bühnengröße ausreichend, ggf. zwei. (Look Solutions, Smokefactory, MDG)
- 4x 2Lite Blinder
- Bühnenhinterseite & Seiten sind mit schwarzem Molton abzuhängen
- Frontbeleuchtung muss ausreichend vorhanden sein und die Bühne durch einen erfahrener Lichttechniker ggf. nach Anweisung der Band ausgeleuchtet sein. (Min. 4x 1KW ARRI)

- Ein Floor-Set wird gerne gesehen, soweit der Platz es erlaubt. Dies bitte vorher mit uns abklären

## BÜHNE:

Minimale Größe: 6m breit, 4m tief und 0,6m hoch.

Empfohlene Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m hoch.

Die lichte Deckenhöhe sollte 3,20m nicht unterschreiten.

Die Fläche muss eben, schwingungsfrei und in waage sein.

Seitlich rutschfester Treppenaufgang mit beleuchteten Handlauf,

Bei Ankunft der Techniker muss die Bühne vollständig spielbereit und sauber sein. Bei Open Air Veranstaltung muss die Bühnenfläche überdacht und von drei Seiten geschlossen sein. Es wird ein Schlagzeugpodest benötigt (Grundfläche 2x2m, Höhe 0,60m, mit schwarzem Molton verkleidet)

## BACKLINE:

Wir reisen mit kompletter Backline an! - Bitte keine weiteren Instrumente auf der Bühne platzieren. Es werden mehrere Steckdosen benötigt. Diese bitte dem Stageplot entnehmen. Alle Mikrofone, DI-Boxen, Subsnakes, Stative etc. werden von uns mitgebracht.

## BÜHNENSICHERHEIT:

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird/werden kann (außer durch Zustimmung der Musiker) und Getränke nicht auf der Bühne/FoH durch diese abgestellt oder gar verschüttet werden können.

Dieses gilt sowohl während des Auftritts als auch in den Pausen.

Für Verletzungen der Musiker/Techniker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter.

Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des Auftritts nicht mehr gewährleisten, so behält sich Butta bei de Fische vor, den Auftritt solange zu unterbrechen, bis die Bühne sich wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.

## SONSTIGES:

Es wird genebelt! - Bitte Feuermelder außer Betrieb nehmen (wenn vorhanden).  
Für einige Showparts werden Konfetti Shooter manuell eingesetzt.

## ANREISE:

Bei Anreise muss die Bühne mit einem Transporter mit Anhänger oder LKW erreichbar sein. Bitte sorgen Sie dafür dass uns ausreichend große und sichere Stellplätze für das entsprechende Fahrzeug und 3 Band PKWs in der Nähe zur Verfügung stehen. Etwaige Parkgebühren trägt der Veranstalter selbstschuldnerisch.

## CATERING:

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit im angemessenen Umfang und Qualität für das ganze Team (insgesamt 6-8 Personen). Über folgende Getränke in der Garderobe würden wir uns sehr freuen: Wasser, Coca Cola, Bier & Kaffee.

## TELEFONNUMMERN:

Management und Schlagzeuger: Markus Zöllner – 0179 4910 427

Techniker: DLS-Showtechnik - Dominik Senz - 0157 3650 7968 [dominik@dls-showtechnik.de](mailto:dominik@dls-showtechnik.de)

Wir freuen uns über jeden Anruf um Details zu klären ;-)

Der Stagerider ist Bestandteil des Booking - Vertrages. Ich habe ihn gelesen und werde die Punkte ordnungsgemäß erfüllen.

---

Datum / Ort

---

Unterschrift Veranstalter